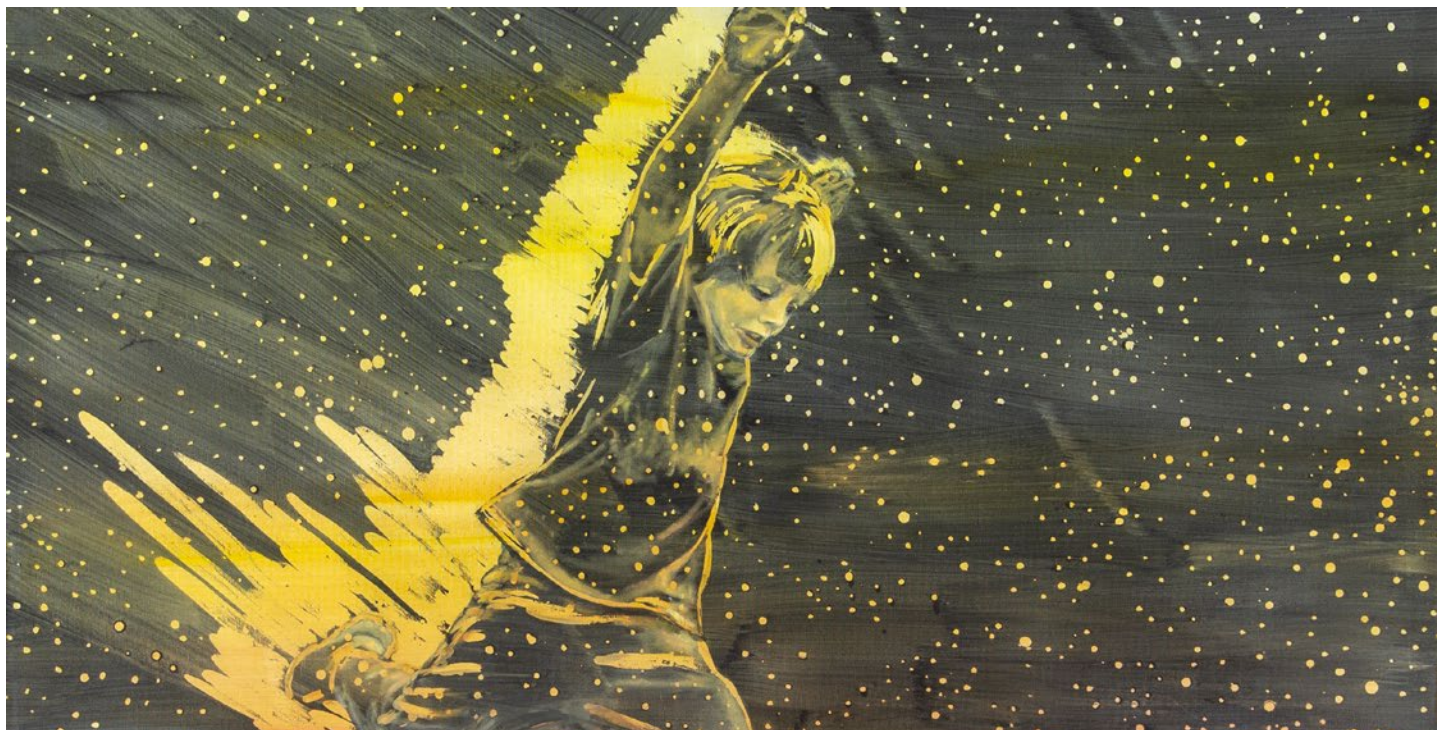


OKAMŽIK VDĚČNOSTI

Kristina Maršíková



The Gallerister
Galerie Současného Umění



The Barrister
a taste of art

Katalog k výstavě

OKAMŽIK V **D**ĚČNOSTI

The Gallerister, 23. 1. - 28. 3. 2025

Obrazy a litografie: Kristina Maršíková Málková

Kurátor výstavy: Jana Doktorová

Texty v katalogu: Jana Doktorová

Grafické zpracování: Adéla Sajka Bláhová

O AUTORCE

KRISTINA MARŠÍKOVÁ

(*1983)

STUDIUM

- 2009 – 2015: Doktorský program - Ph.D.,
Akademie výtvarných umění v Praze,
Restaurátorská škola malířská
(prof. K. Stretti)
- 2003 – 2009: Magisterské studium - MgA.,
Akademie výtvarných umění v Praze,
Restaurátorská škola malířská
(prof. K. Stretti)
- 2003 – 2004: Vysoká škola uměleckoprůmyslová
v Praze, ateliér textilní tvorby

VÝSTAVY

- 2024: Okamžik v(d)ěčnosti,
The Gallerister, Praha
Art Prague 2024 - 23. ročník veletrhu
současného umění,
Clam-Gallasův palác, Praha
Obrazy, kostel Panny Marie Sněžné,
Kašperské Hory
Pure Joy, galerie Velryba, Praha
- 2023: Art Prague 2023 - 22. ročník veletrhu
současného umění,
Clam-Gallasův palác, Praha
4GIRLS, Galerie Toyen, Praha
- 2022: Vitráž, Café a galerie Kamzík, Praha
Art Prague 2022 - 21. ročník veletrhu
současného umění,
Hrzánský palác, Praha
- 2021: ARTVARIUM,
Pasáž českého designu, Praha

- 2020: Iluminace, Galerie Goethe,
Městské muzeum Mariánské Lázně
- 2019: Tahem světem, Galerie muzea
Šumavy, Kašperské Hory
- 2013: Forum Young Art Czech
Republic-Bavaria,
Plzeň a Regensburg
- 2012: Obrazy, Galerie muzea Šumavy,
Kašperské Hory
363, Galerie Peron, Praha
- 2011: Obrazy, Galerie Orco, Praha
Obrazy, Česká národní banka, Praha
- 2010: Krajiny vnitřní a vnější,
Galerie AVU, Praha
- 2009: Diplomky, Národní galerie, Praha
- 2004: Figurama, Praha

KONTAKT

www.kristinamarsikova.cz



kristina.malkova_art



kristina.malkova.3



O VÝSTAVĚ

OKAMŽIK VDĚČNOSTI

Tvorba malířky Kristiny Maršíkové Málkové (*1983) vyniká dovedným propojováním zdánlivě protikladných, ve skutečnosti však velmi dobře se doplňujících principů: tradiční umělecké řemeslo je povýšeno výtvarnými experimenty, hyperrealistické formy jsou vsazeny do expresivního a abstrahujícího pozadí a civilní náměty zachycující na první pohled všední momenty nám mnohdy zprostředkovávají hlubší spirituální či transcendentální poselství.

Touha po vlastním výtvarném vyjádření ji provázela již od dětství, kdy si zároveň často a s velkou oblibou prohlížela díla starých mistrů a pokoušela se o jejich reprodukování. Prostředí rodiny, v níž bylo umění hodnotou a návštěvy výstav a památek přirozenou součástí života, její kreativní sklony vhodně podněcovalo. Souběžný důraz na všeobecné vzdělání a osvojení „jistého a etablovaného řemesla“ ji však k volné tvorbě dovedl oklikou – přes klasické gymnázium a následné studium restaurátorství na Akademii výtvarných umění v ateliéru Karla Strettiho. Restaurátorství ji poskytlo detailní znalost malířských technik a materiálů a jak sama říká, naučilo ji i velké trpělivosti, disciplíně a pokoře.

Během studií Kristina mistrně ovládla také schopnost realistického znázornění. V pozdějším vývoji její volné tvorby však přišla potřeba vykročit

za jeho hranice a rozšířit repertoár výtvarných vyjadřovacích prostředků. V roce 2022 proto začala experimentovat s technikami a objevovat vlastní nekonvenční styl, který postupně našla například ve spojení voskové batiky či tradiční textilní batiky s klasickou malbou. Technika využívající vosk (kterou na výstavě reprezentují například obrazy *Autoportrét s květinou*, *Autoportrét s ponožkou*, *Zmrzlina* či *Jahody*) stojí na pomezí malby a grafiky. Barvy jsou nanášeny od nejsvětlejší po nejtmaší a v každé vrstvě jsou voskem vykryty ty plochy, které tonálně odpovídají požadované modelaci. Plocha je následně zatřena další tmavší barvou a tento proces se několikrát opakuje. Nanášení a snímání voskových vrstev jakožto nástroj postupného „vykreslování“ motivů v obraze, během něhož však umělec pracuje de facto „naslepo“, klade velké nároky na přesnost a představivost. V určitých aspektech je tak blížký i grafické technice litografie, se kterou autorka započala v tomto roce (vystavené litografie *Malý princ* a *Tři Grácie* jsou jejími prvotinami). Ta pracuje se soutiskem oddělených barevných ploch nanášených postupně jednu po druhé na litografický kámen, které postupně spoluutváří výsledný výjev. Od roku 2024 využívá Kristina Maršíková také techniku klasické batiky, již upravuje samotné plátno a vytváří tak obrazové prostředí či jeho stěžejní aspekty (viz obrazy *Peřina*, *Vlna*, *Pampeliška*, *Prskavka* či *S dědou*), jež jsou podkladem pro následnou olejomalbu.

Také vosková batika se pro ni postupně stala především nástrojem pro tvorbu expresivního a kulisovitého pozadí, do něhož vsazuje hyperrealisticky modelované postavy (např. v dílech *Ve vodě*, *Dvě Grácie*, *Pure joy* nebo *Skok*). Ty se tak ocitají ve svém způsobem snové a surreálné krajině, jež propůjčuje výjevu

univerzalitu a bezčasovost. Umělkyně se tu nepokouší o znázornění konkrétní krajiny, prostředí, věci nebo situace, ale spíše o jejich zachycení v rovině symbolů, archetypů či idejí. Podobný smysl mají i repetitivní motivy zmrzlin a jahod (symboly a předměty dětské tužby, která se v danou chvíli stává jejich „středem vesmíru“) na stejnojmenných obrazech. Cílem je zprostředkovat „esence věcí“, existujících v jakýchsi předobrazech a vyvolávajících v nás univerzální prožitky. Společně se *Dvěmi Gráciemi* se dostáváme na molo v parném letním dni, cítíme paprsky slunce na kůži, vidíme jejich odlesky na vodní hladině, slyšíme šumění vody a prodléváme v okamžiku, kdy jediné, co existuje, je vidina zchlazení očekávaného v dalších vteřinách. S obrazem *Rostou?* znovu prožíváme to vzrušující pohlcení procesem hledání „lesního pokladu“, který jsme možná kdysi sdíleli se svým dědou a skrze *Rostou!* se pak spojujeme s až „dětskou“ radostí v momentě jeho nalezení...

V tvorbě Kristiny Maršíkové nalézáme také určitý „jemný feminní princip“ a to mimo jiné v tématech, která čteme na pozadí jednotlivých námětů: vztahovost, vzájemnost, mateřství, generační propojení a provázení... Společným jmenovatelem jejich pláten je síla všech těch neobyčejně obyčejných momentů, které se nás univerzálně dotýkají, protože oslovují naše prosté lidství a připomínají nám hodnotu sounáležitosti. A také hodnotu radosti, kterou zažíváme v okamžicích, kdy jsme skutečně „tady a teď“. *Malý princ*, titulní obraz celé výstavy, nese skrze Saint-Exupéryho stejnojmenného hrdinu tichou připomínku toho, že „všichni dospělí byli nejdříve dětmi (ale málokdo si na to pamatuje)“. A skrze něj i mnoho dalších pláten (např. *Pure joy*, *Skok* či *Zaujetí I a II*) si pak připomínáme právě tuto největší z dovedností,

kteřou jsme jako děti měli a postupně se jí možná trochu vzdálili: bytí v soustředěné přítomnosti a ve stavu flow, v němž jsme pohlceni činností, kterou děláme jen pro ni samotnou a pro radost, již nám přináší... Okamžiky radosti z prostého bytí, s nimiž přichází i okamžiky v(d)ěčnosti. Tato slovní hříčka, jež propůjčila název celé výstavě, nám připomíná důležité „místo“, které je každému z nás dostupné, ale možná jej v běhu našich každodenních životů dostatečně nevyužíváme. Místo v nás samých, ve kterém se můžeme usídlit a v soustředěném napojení na prožívání přítomného okamžiku zažívat radost, naplněnost, klid a vděčnost. Připomíná nám všechny ty zdánlivě malé, ale ve skutečnosti velké momenty, kdy se dotýkáme bytí v jeho čiré opravdovosti a zakoušíme věci takové, jaké skutečně jsou: bez jejich zkreslení filtrem našich minulých zkušeností a zároveň bez iluzí či nároků budoucích očekávání. A spolu s tím k nám přichází také prožitek kontaktu s „věčností“, jakožto s všeprostupující a sebezpřesahující kvalitou, kterou v sobě princip bytí obsahuje.

Kristina Maršíková takové momenty ve svém díle nejen zachycuje, ale zároveň se s nimi v tvůrčím procesu i v životě sama aktivně spojuje, což činí její tvorbu tak autentickou. Blízký vztah ke spiritualitě a prožitek flow, do něhož se dostává během malby, jí poskytují prostor pro kontemplaci a nalézání obdobného pocitu „propojenosti s věčností“, radosti a klidu, které promítá i do svých pláten. A jak sama dodává: „*Přála bych si, aby lidé poznali (třeba i skrze mé umění), že obyčejné okamžiky jsou krásné a že jen skrze žití v přítomnosti jsme šťastní, protože nic jiného než přítomnost nemáme.*“

Jana Doktorová
kurátorka

KATALOG DĚL



Malý princ

barevná litografie, 77 x 63 cm, 2025

4 000 Kč



Dvě Grácie

barevná litografie, 77 x 63 cm, 2025

4 000 Kč



Peřina

olej na batikovaném plátně, 150 x 120 cm, 2025

120 000 Kč



Vlna

olej na batikovaném plátně, 150 x 120 cm, 2025

120 000 Kč



Pampeliška

olej na batikovaném plátně, 105 x 120 cm, 2025

60 000 Kč



Prskavka

olej na batikovaném plátně, 120 x 135 cm, 2025

90 000 Kč



S dědou

olej na batikovaném plátně, 60 x 80 cm, 2024

35 000 Kč



Malý princ

akryl a olej na plátně, 150 x 120 cm, 2024

120 000 Kč



Dvě Grácie

akryl a olej na plátně 140 x 100 cm, 2024

80 000 Kč



Ve vodě

barevné tuše, akryl a olej na plátně, 100 x 120 cm, 2024

60 000 Kč



Zmrzlina

akryl na plátně, 120 x 100 cm, 2023

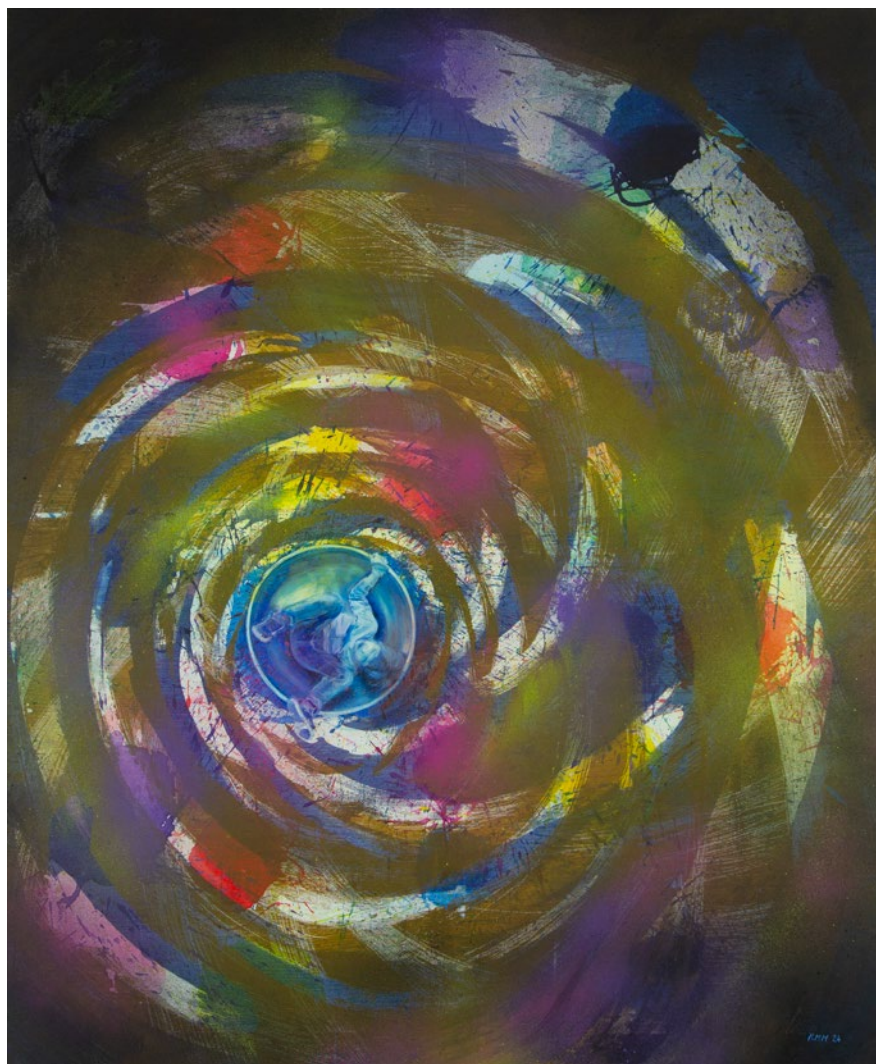
60 000 Kč



Jahody

akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2023

60 000 Kč



Dokola

akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2024

50 000 Kč



V trávě

olej na plátně, 80 x 100 cm, 2012

neprodané



Zaujetí I

olej na plátně, 90 x 120 cm, 2011

60 000 Kč



Zaujetí II

olej na plátně, 80 x 94 cm, 2012

50 000 Kč



Rostou?

akryl a olej na plátně, 110 x 120 cm, 2024

60 000 Kč



Rostou!

akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2024

60 000 Kč



Ozáření I

akryl a olej na plátně, 80 x 100 cm, 2019

50 000 Kč



Ozáření II

akryl a olej na plátně, 80 x 100 cm, 2019

neproděné



Ozáření III

akryl a olej na plátně, 80 x 100 cm, 2019

neproděné



Osvícení I

akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022

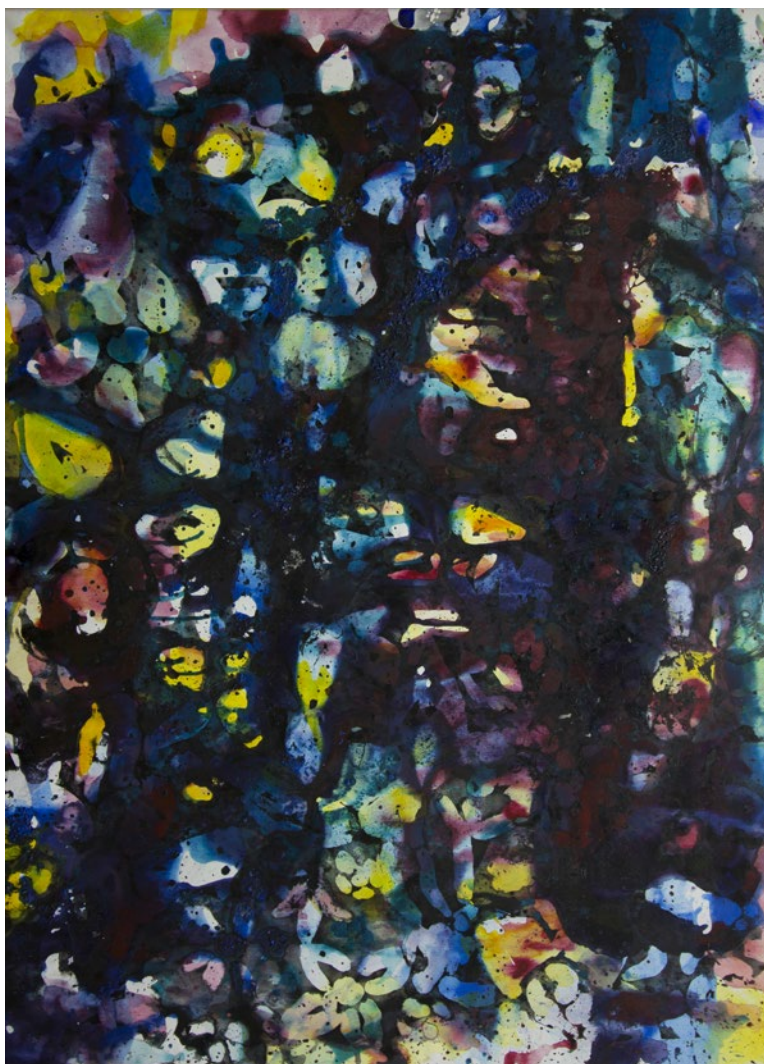
50 000 Kč



Osvícení II

akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022

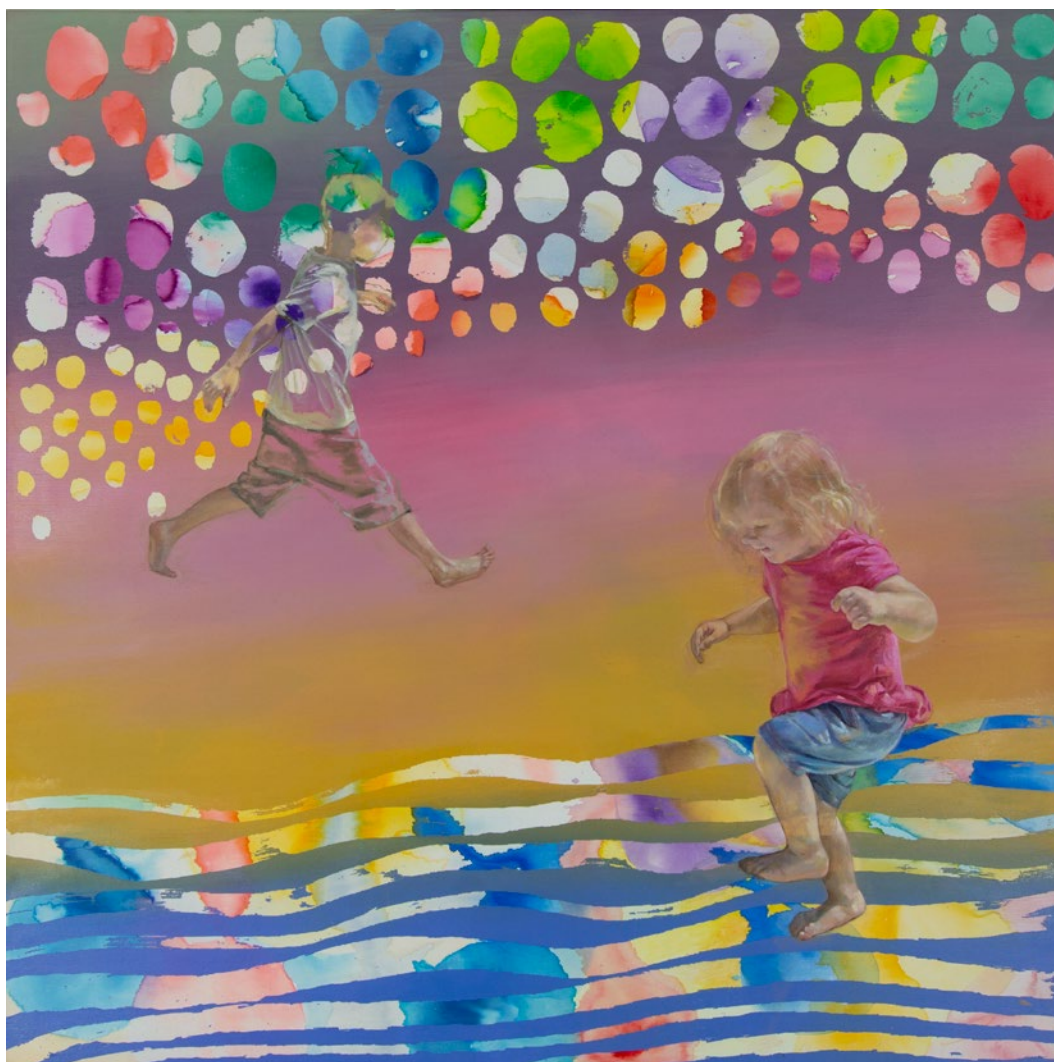
50 000 Kč



Zahrada

akryl na plátně, 125 x 87 cm, 2022

50 000 Kč



Pure joy

barevné tuše, akryl a olej na plátně, 100 x 100 cm, 2024

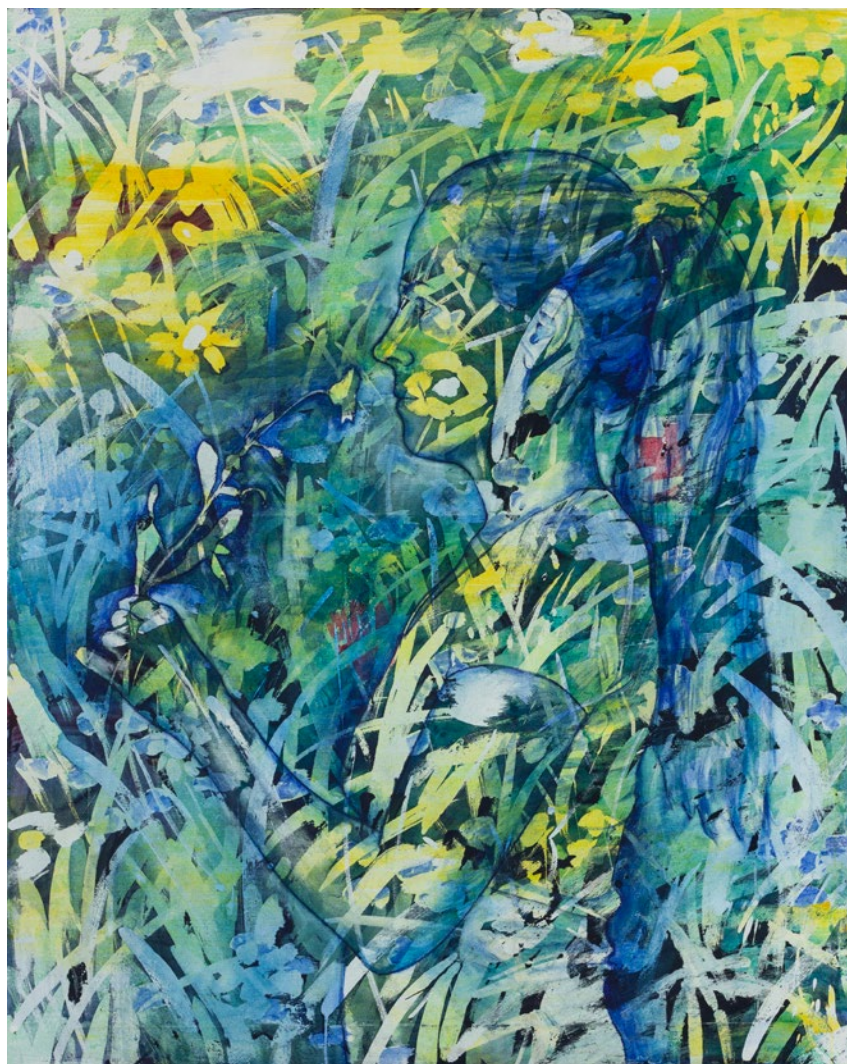
60 000 Kč



Skok

barevné tuše, akryl a olej na plátně, 100 x 120 cm, 2024

60 000 Kč



Autoportrét s květinou

akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022

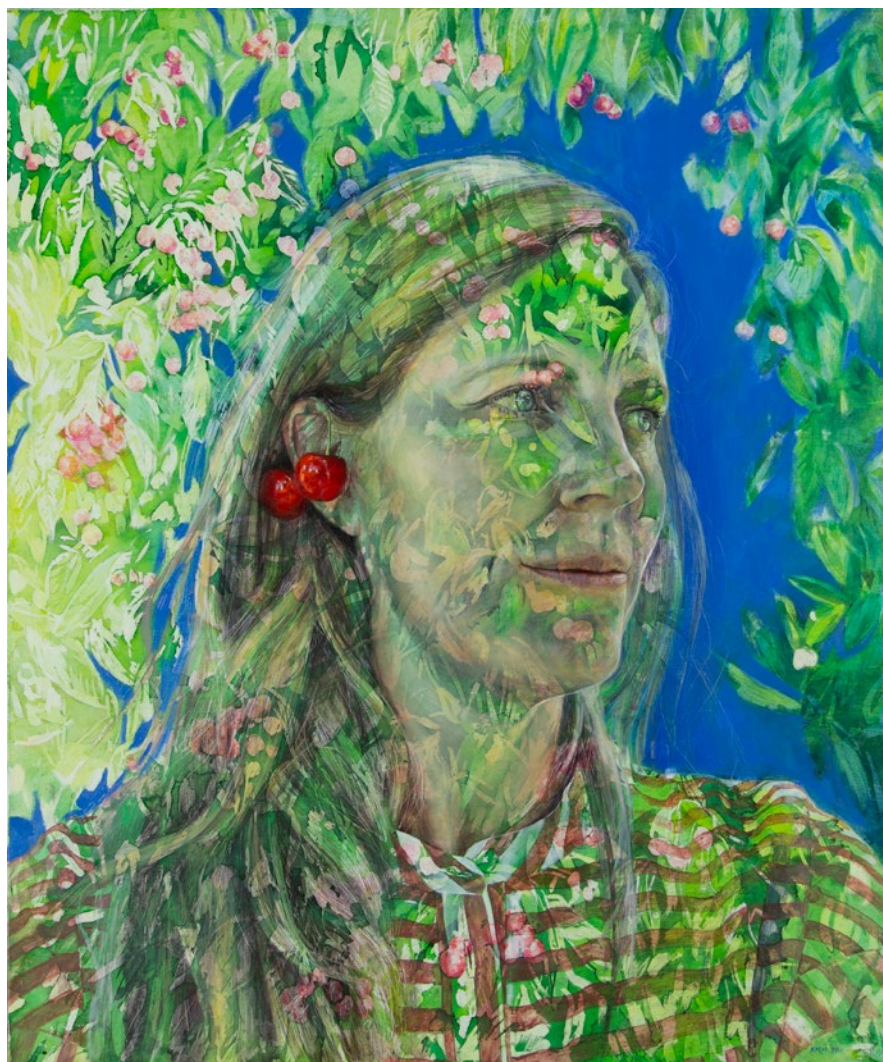
50 000 Kč



Autoportrét s ponožkou

akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022

50 000 Kč



Třešně

barevné tuše, akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2023 a 2025

70 000 Kč



Máma (Jdou po mně)

akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2023

60 000 Kč

CENÍK VYSTAVENÝCH DĚL:

Malý princ	• barevná litografie, 77 x 63 cm, 2025	4 000 Kč
Dvě Grácie	• barevná litografie, 77 x 63 cm, 2025	4 000 Kč
Peřina	• olej na batikovaném plátně, 150 x 120 cm, 2025	120 000 Kč
Vlna	• olej na batikovaném plátně, 150 x 120 cm, 2025	120 000 Kč
Pampeliška	• olej na batikovaném plátně, 105 x 120 cm, 2025	60 000 Kč
Prskavka	• olej na batikovaném plátně, 105 x 120 cm, 2025	90 000 Kč
S dědou	• olej na batikovaném plátně, 60 x 80 cm, 2024	35 000 Kč
Malý princ	• akryl a olej na plátně, 150 x 120 cm, 2024	120 000 Kč
Dvě Grácie	• akryl a olej na plátně 140 x 100 cm, 2024	80 000 Kč
Ve vodě	• barevné tuše, akryl a olej na plátně, 100 x 120 cm, 2024	60 000 Kč
Zmrzlina	• akryl na plátně, 120 x 100 cm, 2023	60 000 Kč
Jahody	• akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2023	60 000 Kč
Dokola	• akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2024	50 000 Kč
V trávě	• olej na plátně, 80 x 100 cm, 2012	neprodejně
Zaujetí I	• olej na plátně, 90 x 120 cm, 2011	60 000 Kč
Zaujetí II	• olej na plátně, 80 x 94 cm, 2012	50 000 Kč
Rostou?	• akryl a olej na plátně, 110 x 120 cm, 2024	60 000 Kč
Rostou!	• akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2024	60 000 Kč
Ozáření I	• akryl a olej na plátně, 80 x 100 cm, 2019	50 000 Kč
Ozáření II	• akryl a olej na plátně, 80 x 100 cm, 2019	neprodejně
Ozáření III	• akryl a olej na plátně, 80 x 100 cm, 2019	neprodejně
Osvícení I	• akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022	50 000 Kč
Osvícení II	• akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022	50 000 Kč
Zahrada	• akryl na plátně, 125 x 87 cm, 2022	50 000 Kč
Pure joy	• barevné tuše, akryl a olej na plátně, 100 x 100 cm, 2024	60 000 Kč
Skok	• barevné tuše, akryl a olej na plátně, 100 x 120 cm, 2024	60 000 Kč
Autoportrét s květinou	• akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022	50 000 Kč
Autoportrét s ponožkou	• akryl a olej na plátně, 100 x 80 cm, 2022	50 000 Kč
Třešně	• barevné tuše, akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2023 a 2025	70 000 Kč
Máma (Jdou po mně)	• akryl a olej na plátně, 120 x 100 cm, 2023	60 000 Kč

V případě zájmu o zakoupení některého z děl pište na info@thebarrister.cz nebo volejte na **739 058 237**.

